



[#2318]

FRANS JOHAN ROSELLI

(1833–1868)

*Tre båtar. Studie. [Och:] Vägen.*

Två laverade pennteckningar på ett och samma blad, båda i liggande format. Landskapsbilden omgiven av en tecknad ramlinje och signerad »F. R.». C:a 14 × 20 resp. 10,2 × 17,5 cm. (Bladet 27,8 × 21,8 cm.) Bladet något smutsat. 6 000 KR

☞ Den småländske bondsonen Frans Roselli växte upp vid hemmanet Rosan utanför Eksjö och bildade senare sitt efternamn från gårdsnamnet. Han sattes i lära hos en målarmästare i Eksjö vid 14 års ålder men var ambitiös och blev omkring 1858 elev i Marcus Larsons »konstskola» i Flenshult vid Vimmerby. I Axel Gauffins skildring av målarskolan omtalas Roselli som trumslagare och när han 1867 kom till Konstakademien i Stockholm skrevs han in i principskolans matrikel som »f. d. hautboist från Småland» (Axel Gauffin, *Marcus Larsson, ett svenskt geni* (1943), s. 152. Stockholm, Konstakademien. *Principskolans matrikel* 1849–1870 nr 2637. Inskriven 5 februari och på nytt 1 november 1867).

Roselli var i sitt måleri tydligt påverkad av Marcus Larson och »sökte efterfölja sin mästare i ljuseffekternas bravur» (Ewert Wrangel, *Smålands konstnärers utställning i samband med Hantverks- och industriutställningen i Nässjö 21 juni–16 juli* 1922 (Nässjö 1922), s. 9). Efter sejouren i Stockholm försökte han sälja sina tavlor i Tyskland, men var inte tillräckligt framgångsrik för att ta sig till Rom som han hoppats. Han insjunkade kort senare i en lungsjukdom och dog vid endast 35 års ålder.

Av dessa fina skisser framgår att Roselli var en långt mer framstående tecknare än målare. Men källmaterialet är begränsat. Hans teckningar är sällsynta och tycks inte finnas ens i våra större museer, fränsett ett blad med enkla studier av fötter i Nationalmuseum och en likaledes enkel teckning i Teckningsmuseet i Laholm.

